

CLAIRE

The Great Escape

„Free to go where ever our minds will carry us.“
(Roll down, run south)

Musik bedeutet immer auch Flucht.

Vor den Widrigkeiten des Alltags mit all seinen Facetten; vor Problemen und Ängsten, deren nachvollziehbare Vertonung tonnenweise Trost spenden kann; und vor dem ganz normalen Wahnsinn des Lebens selbst, dem wir uns im Beisein eines taktvollen musikalischen Begleiters aus Text und Ton häufig überhaupt erst gewachsen fühlen.

Und Claire haben mit ihrem Debütalbum „The Great Escape“ einen solchen musikalischen Begleiter erschaffen; einen verspielten Soundtrack für sämtliche Unwägbarkeiten im Hier und Jetzt; einen fantasievoll vertonten Fluchthelfer aus den fiesen Fängen des alltäglichen Lebens.

Der Ursprung der fünfköpfigen Band liegt in München. Dort haben Messel und Nepomuk gemeinsam in einem Studio gearbeitet und lernten kurze Zeit später Flo bei einem Produktions-Job kennen. „Die Chemie zwischen uns hat sofort gestimmt. Also haben wir uns zusammengetan und angefangen, gemeinsam Mucke zu machen“, erinnert sich Nepomuk. Nach ersten Auftragsarbeiten entstand bald der Wunsch, Stücke für ein eigenes Projekt zu realisieren. Die Geburtsstunde von Claire.

Auf der Suche nach einer geeigneten Ergänzung für die Vocals kam Flo eine alte Partybekanntschaft in den Sinn: Josie. „Ich hab sie über Facebook kontaktiert und gefragt, ob sie nicht mal vorbeikommen will. Und das wollte sie“, beschreibt Flo die Situation und grinst. „Als sie anfang zu singen, haben wir uns alle nur angesehen und dachten: Geil! Das ist es.“

Für eine druckvolle Live-Umsetzung ihrer Songs fehlte nun nur noch ein geeigneter Schlagzeuger. Hier kam Fridl ins Spiel, den Flo noch aus seiner Zeit in der Münchner Metal-Core Szene kannte. Claire war komplett.

„Vigorous or faint dizzy from our feelings stream/
we will be able to paint what we have always dreamed.“
(Set out with me)

Die titelgebende Flucht von „The Great Escape“ ist eine Komponente, die in den 13 Songs des Debütalbums gleich auf mehreren Ebenen ihre Entsprechung findet. So geht es auf der Platte um den Ausbruch aus dem alltäglichen Trott; um das Ausschöpfen des brachliegenden Potenzials, das in jedem einzelnen von uns schlummert. Gleichzeitig ist der Titel aber auch Ausdruck einer selbsterfüllenden Prophezeiung, die für die fünf Band-Mitglieder im Aufbruch in ein neues Leben mündet. „Außerdem beschreibt der Titel die Flucht aus dem Studio, in dem wir



sechs Monate lang gesessen und kein Tageslicht gesehen haben“, lacht Messel – und bringt die Erleichterung über den Abschluss der aufreibenden Produktionsphase damit exakt auf den Punkt.

Vom dunklen Studiokeller ins Scheinwerferlicht. Wie passend, dass die Band ihren musikalischen Mix aus Post-Pop, Indie und Elektro gerne als Neon-Pop bezeichnet. „Unsere Texte bedienen sich einer sehr starken Bildsprache. Farben sind eben immer auch Ausdruck von verschiedenen Stimmungen“, findet Sängerin Josie. So malen Claire mit musikalischen Mitteln Situationen nach; zeichnen dunkelbunte Klangbilder aus vertonten Emotionen; und visualisieren die neonglänzende Gegensätzlichkeit aus ihrer kühl wirkenden Soundästhetik, die auf die wärmenden Worte von Frontfrau Josie trifft.

Bestes Beispiel dafür ist die grandiose Vorab-Single „Games“; eine treibende Midtempo-Nummer, in dessen instrumentierter Schlichtheit ganze Galaxien an Gefühlen verborgen liegen. Trost trifft auf Trauer, Hoffnung auf Melancholie – stets in dem Wissen, dass der unscheinbarste Moment ein ganzes Leben verändern kann. Alles kann gut werden, solange die Liebe eines anderen Menschen deine Welt komplettiert.

Etwas anders zelebrieren Claire die Dualität der Dinge in „The next ones to come“ – einer brüchigen Ode über den Tanz auf dem Vulkan; ein opulent vertonter Drahtseilakt über dem brodelnden Abgrund aus Angst und Verzweiflung, den die Band ganz gelassen meistert, indem sie die fiebrige Fehlbarkeit des Universums besingt.

So ist „The Great Escape“ der formvollendete Ausdruck eines ge- und erwachsenen Pop-Verständnisses, das die Bezeichnung „Pop-Musik“ endlich nicht mehr als Schimpfwort begreift. Ein gesundes Wachstum im Underground hat Claire die nötige Griffigkeit verschafft, um sich deutlich von aalglatten Plastik-Pop-Projekten abzugrenzen und die Band in eine Reihe zu stellen mit Acts wie James Blake oder The xx.

Und so liegen in den Harmonien der 13 Songs auf „The Great Escape“ Kontraste und Farben verborgen, die den Longplayer zu einem neonfarbenen Lichtblick auf die Zukunft hiesiger Pop-Musik machen. Mit ihrem Debütalbum haben Claire ein musikalisches Ausrufezeichen gesetzt, das das Ende popmusikalischer Beliebigkeit bedeutet; einen Fluchtpunkt gesetzt, der zum Ausgangspunkt wird. Für die Musik. Für Pop. Für Claire.

“We are the next ones to come/
you won’t take us down.”

(The Next Ones To Come)



Presse Kontakt:

Radio und TV Promotion

Lydia Klötgen

Phone: 030-3466 308 60

Email: lydia@fourartists.com

Online und Presse Promotion

Johanna Thielemann

Phone: 030-3466 308 20

Email: johanna@fourartists.com



CLAIRE

The Great Escape

"Free to go where ever our minds will carry us."

(Roll Down, Run South)

Music is always about escape.

Escape from the adversities of all facets of daily life; from problems and fears, whose translation into comprehensible music can offer so much comfort in hard times; from the everyday madness of life itself, whose challenging nature we often only feel strong enough to face when we have a considerate, musical companion of sound and lyrics at our side.

Claire have created such a music companion with their debut album "The Great Escape"; a playful soundtrack for the uncertainties of the here and now, and a visionary musical escape from the nasty clutches of everyday life.

The five-piece band originated in Munich, where Messel and Nepomuk worked together in a studio. A short time later, the two met Flo on a production job. "The chemistry between us was right straight away, so we got together and started making music", Nepomuk recalls. After the first few commissioned works, the desire to create pieces for their own project emerged. The birth of Claire.

Looking for a suitable vocalist, Flo remembered an old party acquaintance: Josie. "I contacted her over Facebook and asked if she wanted to come by, and she did", Flo grins, describing the situation. "When she started to sing, we all just looked at each other and thought: Awesome! This is it."

All they needed then was a drummer for powerful live performances of their songs. This is where Fridl came into play, someone Flo still knew from his time in the Munich metal-core scene. Claire was complete.

"Vigorous or faint dizzy from our feelings stream/
we will be able to paint what we have always dreamed."

(Set Out With Me)

The escape that provides the title of "The Great Escape" is a component that finds itself on several levels of the 13 songs on this debut album. A running theme of the record is breaking out of the daily grind and exhausting the untapped potential that lies dormant within each and every one of us. At the same time, the title expresses a self-fulfilling prophecy leading to the start of a new life for the five band members. "The title also describes the escape from the studio, where we spent six months sitting around without seeing any daylight", Messel laughs, summarising their relief over the completion of the gruelling production process.

From the dark basement studio to the spotlight. How fitting that the band likes to classify their musical mix of post-pop, indie and electro as neon-pop. "Our lyrics



make use of a very strong visual language. Colours are an expression of different moods", says singer Josie. Consequently, Claire paint situations using musical elements, draw darkly coloured sonic pictures of emotions, and visualise the neon contradiction of their cold musical aesthetic and singer Josie's warming words.

The best example of this is the grandiose advance single "Games", a driving mid-tempo number with a whole galaxy of emotions hidden away within its orchestrated simplicity. Comfort meets grief and hope meets melancholy, always in the knowledge that the most insignificant moment can change a whole life. Everything will be fine as long as your world is completed by the love of another person.

Claire celebrate the duality of things a little differently in "The Next Ones To Come", a fragile ode to dancing on a volcano; an opulent musical tightrope above the seething abyss of fear and despair, which the band calmly masters by singing about the feverish fallibility of the universe.

This makes "The Great Escape" the perfectly designed expression of a mature and adult understanding of pop, an understanding which no longer views the "pop music" label as an insult. A healthy adolescence in the underground has given Claire the necessary traction to clearly distinguish themselves from slick, plastic pop acts, and lines the band up alongside acts such as James Blake or The xx.

The hidden colours and contrasts you'll find in the harmonies of the 13 songs on "The Great Escape" turn the album into a neon-coloured look at the future of local pop music. Claire's debut album is a musical exclamation mark signifying the end of pop music arbitrariness, and setting an escape route which will become the new starting point.
For music. For pop. For Claire.

"We are the next ones to come/
you won't take us down."

(The Next Ones To Come)

Presse Kontakt:

Radio und TV Promotion

Lydia Klötgen
Phone: 030-3466 308 60
Email: lydia@fourartists.com

Online und Presse Promotion

Johanna Thielemann
Phone: 030-3466 308 20
Email: johanna@fourartists.com

